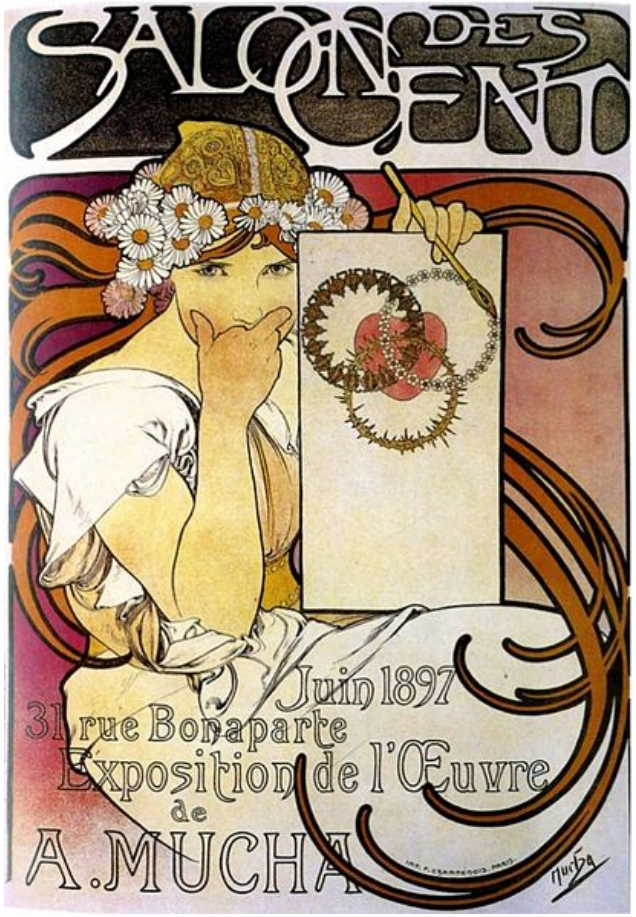
Стиль МОДЕРН



Подготовила: учитель Изобразительного искусства НОЧУ «Свято-Георгиевская гимназия»
Попова Валерия Александровна

Одной из главных идей модерна было сближение и слияние различных видов жанров искусства.

Основной принцип – динамическое равновесие и обтекаемые гибкие формы.

- Живопись
- Скульптура
- ДПИ
- Архитектура



Климт «Поцелуй»



Гауди «Дом Батло»

Живопись

В живописи преобладает:

Жанры – исторический, мифологический, портрет , анималистический и т.д.

- *Сочетание декоративной и натуралистической осязательности форм;*

- *Силуэтность;*

- *Использование больших цветовых плоскостей или тонко нюансированной монохромией;*

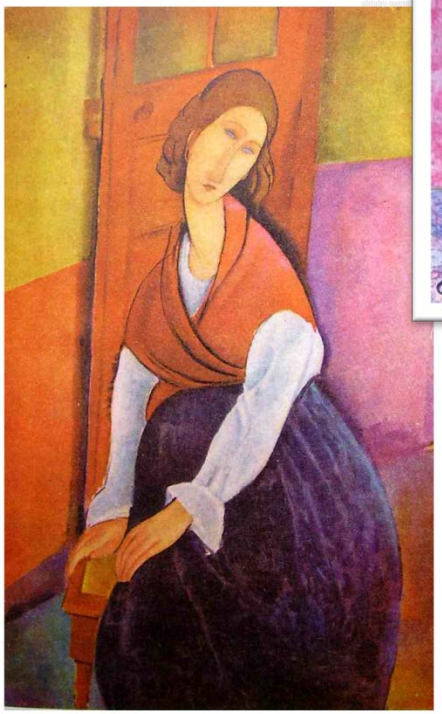
- *Динамика и текучесть форм, хрупкие линии и силуэты.*

Художники

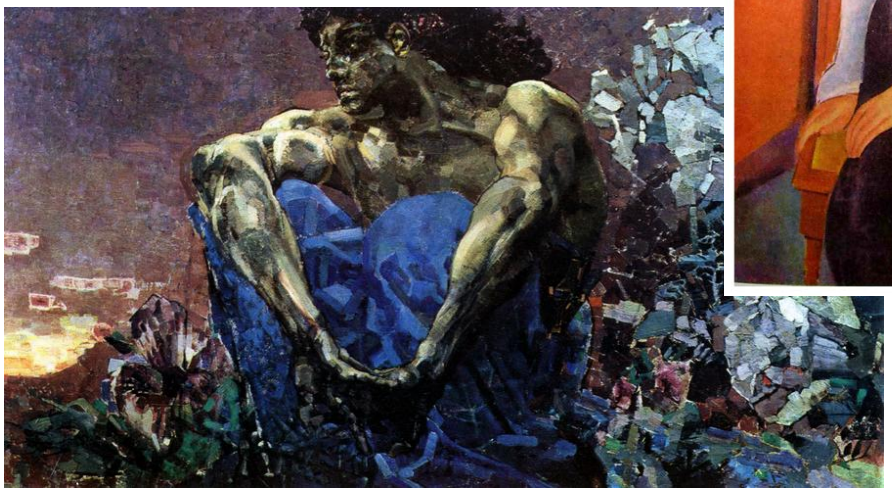
- ***Врубель М.***
- ***Климт Г.***
- ***Модильяни А.***
- ***Муха А.***
- ***Руссо А.***
- ***Тулуз-Лотрек***
- ***Ходлер Ф.***



Климт Г.
«Адель блох-Бауэр»



Модильяни А.
«Жанна»



Врубель М. «Демон»

Скульптура

- ***Модерн стремился стать единым синтетическим стилем, в котором все элементы из окружения человека были выполнены в одном ключе.***

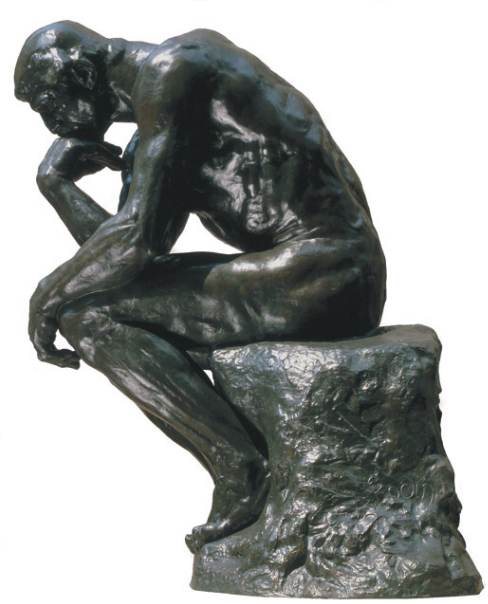
- ***Стремление передать мгновенные выражения лица, позы человека.***

- ***Интерес к лирическим интимным сюжетам, аллегорический смысл.***

- ***Сохранение естественности и красоты натуры.***

Скульпторы

- ***Огюст Роден***
- ***Арестид Майоль***
- ***Камилла Клодель***
- ***Франтишек Билек***
- ***Жан Минне***



Огюст Роден
«Мыслитель»



Арестид Майоль
«Ночью»

Декоративно-прикладное искусство

- *Присуща новизна и смелость в использовании разнообразных материалов и неожиданность их трактовки.*

- *Эксперименты со стеклом, теряющим прозрачность и хрупкость, приобретающим видимую тягучесть, вязкость, упругость, поиски выразительных сочетаний формы, линий и цвета в фарфоре и керамике, широкое введение кованой меди, смальты, майолики, эмали в отделку люстр и часов, мебели и каминов, посуды и женских украшений, словно, - все это придавало совершенно особый характер интерьерам модерна.*

- *Стремление к «культуре деталей» от монументальных витражей до тончайших изделий ювелирного искусства, придавало стилевую цельность жизненной среде эпохи модерна, которую нельзя спутать ни с какой другой.*

Представители

- *Рене Лалик*
- *Овчинников П.*
- *Сазиков И.*
- *Фаберже Карл*
- *Хлебников И.*



Фаберже Карл «Коллекция»



Рене Лалик «Ювелирные украшения для Сары Бернар»



Хлебников И. «Ковш» эмаль, серебро



Сазиков И. «Набор кофейных ложек»

Архитектура

Архетикртура модерна харктеризует :

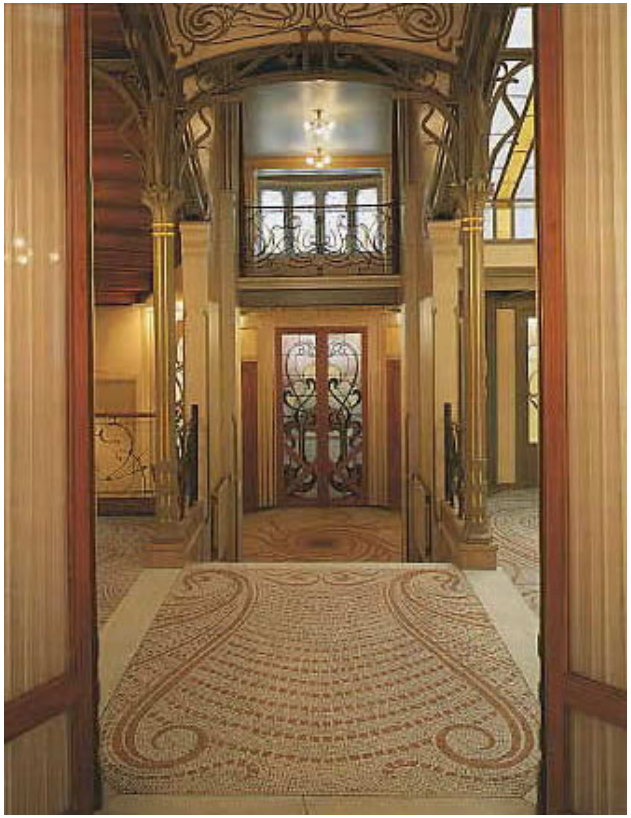
- *Отказ от прямых линий и углов;*
- *«Природные» линии ;*
- *Появление новых материалов;*
- *Создание эстетически красивых и функциональных зданий ;*
- *Художественная обработка отделки элементов архитектуры (лестница, балкон, фасад и т.д.)*

Представители

- ***Журден Ф.***
- ***Барановский Г.***
- ***Шехтель Ф.***
- ***Фомин И.***
- ***Шоу Н.***
- ***Тон К.***
- ***Гауди А.***
- ***Орта В.***



Гауди А. «Саградо Фамилия»



Орта В. «Холл в особняке»



Шехтель Ф.
«Особняк С.П. Рябушинского»

Спасибо за внимание !!!